**Учимся писать сочинение в формате ОГЭ**

*Мне жаль моей мысли, так бедно я ее поймал словом.*

*Н. А. Некрасов. Из письма Л. Н. Толстому*

Сочинение, как любой вид творческой работы, - одно из наиболее сложных испытаний, включённых в экзаменационную работу по русскому языку за курс основной школы. Как видим из эпиграфа к данной статье, процесс выражения мысли словом вызывает затруднения даже у маститых писателей и поэтов. Можно представить себе, какую растерянность испытывает ученик, которому предстоит изложить свои мысли в письменной форме, да ещё и на оценку. И задача учителя – помочь ученику овладеть необходимыми для этого инструментами.

Такими инструментами являются:

* продуманная композиция всего текста сочинения и его частей;
* приёмы речевой деятельности, обеспечивающие формирование речевых навыков и умений;
* способы логического развития мысли;
* наглядные примеры.

Поэтому обучение сочинению в формате ОГЭ начинаю с композиции.

Как правило, учащиеся из трёх предложенных на выбор тем сочинения (13.1-13.3) выбирают третью: сочинение – рассуждение на морально-этическую тему на основе прочитанного текста.

Задание по этой теме строго регламентировано и включает в себя ряд задач, которые должен выполнить экзаменуемый. Пример задания 13.3: *«Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какую роль в жизни человека играет любовь?». Дайте определение понятию ЛЮБОВЬ и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения. Приведите в сочинении два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а другой – из Вашего жизненного опыта. Приводя пример-аргумент из прочитанного текста, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование»*. Таким образом, в самом задании уже содержится основа композиции сочинения. Далее конкретизируем её и разрабатываем композицию частей.

В результате совместной работы с учащимися, а также анализа типичных ошибок в построении текста (главными из которых являются либо попытка рассуждать отвлечённо, не опираясь на образы героев текста и их поведение, либо подмена анализа текста пересказом) мною была составлена такая схема:

1. Понятие – истолкование. Ответ на вопрос.

2. Обратимся к тексту такого –то автора. Автор раскрывает тему (повторение понятия в родительном падеже) на примере рассказчика (если повествование ведётся от первого лица) или такого-то героя (если автор повествует от третьего лица), который … (анализ действий персонажа, его поведения, слов, мыслей, чувств в описываемой ситуации). Переход к цитате и цитата. (Например: Рассказчик (герой) говорит: «…» (или: Об этом говорится в таком-то предложении текста: «…», или: По словам рассказчика, «… цитата с маленькой буквы от третьего лица». Мини-вывод по теме сочинения: Так автор показывает, что… .

3. Приведу пример из жизненного/ читательского опыта. Герой такого-то произведения такого-то автора … (анализ жизненной позиции, убеждений и действий персонажа). Всё это свидетельствует о том, что ….

4. В заключение можно сделать вывод: … (или: Таким образом, … ) - прямой ответ на вопрос из задания.

Предложенный вариант композиции позволяет учащимся чётко структурировать свои размышления, не думать о второстепенном (например, над переходами от одного аргумента к другому), не «лить воду», а сконцентрировать внимание на главном: на том, как в поведении героя раскрывается суть предложенного в задании понятия. С одной стороны, это облегчает ученику выполнение задачи, с другой – приучает видеть за внешними явлениями их скрытую сущность, в чём, собственно, и заключается надпрагматическая цель работы с художественными текстами.

Прежде чем перейти к практической работе по данной схеме, привожу примеры ученических сочинений, ибо на практике теория может выглядеть по-разному. Примеры беру исключительно «живые» - из собственной «копилки» детских работ. На мой взгляд, это имеет принципиальное значение, так как если девятиклассник пытается ориентироваться на образец, написанный профессионалом, то это только усиливает в нём ощущение беспомощности.

Приведу примеры ученических работ. Напомню задание: *«Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какую роль в жизни человека играет любовь?». Дайте определение понятию ЛЮБОВЬ и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения».*

Сочинение девочки

*Любовь - это совокупность самых искренних, светлых, тёплых чувств и эмоций. Любовь можно испытывать к людям, животным, книгам, музыке, Родине. Каждый испытывает любовь к чему-то своему. К чему-то родному и близкому. Испытывая любовь к чему -либо, человек чувствует себя по-настоящему счастливым, такое счастье не является мгновенным и не прекращается через несколько минут. Это счастье человек испытывает на протяжении того времени, пока чувствует эту любовь. Обычно своё счастье человек полностью отдаёт объекту своей любви.*

*Обратимся к тексту Ю. Я. Яковлева. В этом тексте рассказывается о мальчике, который поздно вечером стоял возле окон музыкальной школы во время сильного дождя и слушал, как играет на скрипке девочка Диана. Здесь, я думаю, раскрывается любовь мальчика и к музыке, и к Диане. Слушая эту музыку, мальчик забывает о том, что идёт дождь, его мысли полностью сконцентрированы на Диане и ее игре на скрипке: «Люди мечтали поскорее добраться до крыши, очутиться в сухом месте. А он разгуливал под окнами музыкального училища. Мальчик искал скрипку. И нашёл её». Эти строчки говорят нам о том, что когда человек испытывает любовь к чему-либо, ему совсем безразличны внешние факторы, в данном случае погода. Когда мальчика отвлекает круглолицая девочка и предлагает ему пойти слушать ноктюрн и пить чай, он вроде бы соглашается и следует за ней, но вдруг резко оборачивается и бежит назад: «Он бежал обратно к музыкальному училищу, к скрипке, к самому себе». Здесь ярко показана преданность героя. Это преданность, прежде всего, самому себе и своим чувствам. Я считаю, это и есть любовь. Автор показывает, что любовь играет в нашей жизни огромную роль, становясь нашим вторым «я».*

*Приведём пример из жизни. Я считаю, что любовь - это громкое слово. И употреблять это слово уместно только по отношению к тому, что действительно приносит тебе счастье и к тому, кому ты это счастье готов отдать. Постепенно любовь из чувства превращается в состояние души. И я готова сказать, что на данный момент испытываю такое состояние души. Я испытываю любовь по отношению к своей собаке. И я не могу понять, чем именно это маленькое существо делает меня счастливой. Я испытываю к нему любовь просто за то, что он есть. И я готова отдавать ему свою заботу, своё время, свою любовь в ответ.*

*Любовь - это многогранное понятие. Абсолютно каждый понимает это слово, но каждый по-своему. В этом и есть особенность такого понятия. Именно любовь меняет людей, заставляет задуматься над собой и пересмотреть свои взгляды на многие вещи. Любовь способна сподвигнуть людей на многое. Любовь - это прекрасно! (Илясова Кристина)*

Сочинение мальчика

 *Я считаю, что смысл в слово «любовь» каждый вкладывает для себя сам. Для кого-то это забота и поддержка, для другого-нежность и ласка. И любит каждый тоже по-своему, неповторимо. Невозможно любить неправильно. Это чувство заставляет нас думать не только о себе, благодаря ему мы чувствуем свою связь с другим человеком, с миром. В этом я вижу роль любви в жизни человека.*

 *В тексте, который нам дали, я прочитал про мальчика, что влюблен в девочку Диану. Видимо, здесь мы видим безответное чувство: «Она пробегает мимо легко и свободно… Конечно, ей всё равно, есть он или его нет». И даже при этих безответных чувствах мальчик каждый вечер все равно ждет ее под окнами училища, в котором Диана учится игре на скрипке. Но на сей раз он встретил свою знакомую, которая зовет его к себе. И он уже было пошел, но понимает, что это не его: “Вдруг мальчик как бы запнулся. Ему показалось, что это не он…, это кто-то другой. … И его самого уже нет». И он пошел ждать дальше, ибо, несмотря на невзаимность, он любил и готов был мокнуть под дождем ради Дианы. Вероятно, любовь способна вдохновлять на великие подвиги.*

*Приведу пример из читательского опыта. Есть люди, которые не придают значения любви. К ним относится Печорин - главный герой романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». На примере его печальной судьбы мы можем убедиться, что кто не умеет любить, тот очень быстро теряет смысл жизни.*

*Напоследок хотелось бы сказать, что без любви не может существовать ничего прекрасного. Ни один творец не будет творить, если не любит свое творение. (Логвин Богдан)*

Как видим, сочинения не безукоризненные, но тема в них раскрыта, ответ на вопрос дан, а самое главное – они написаны без опоры на вспомогательные источники и, следовательно, способны вдохновить учащихся на самостоятельную работу.

Особое внимание хочу уделить работе над определением понятия. Зачастую дети сталкиваются с тем, что понимать они понимают, а сформулировать не могут: не знают, с чего начать. И чаще всего начинают со слова «качество», а потом не знают, как продолжить. Поэтому я предлагаю им несколько *моделей определения* значения слова:

1. *… - это умение (или способность) … + синонимы.*
2. *… - это важное человеческое качество, проявляющееся в …*
3. *… - понятие многогранное, включающее в себя …*
4. *…- это совокупность таких качеств, как…*

Попытаемся использовать данные модели на практике:

1. *Смелость – это умение преодолеть свой естественный страх перед опасностью, способность идти на риск во имя благой цели.*
2. *Смелость – это важное человеческое качество, проявляющееся в умении одержать победу над собственными страхами, неуверенностью, нерешительностью.*

Уже на этом примере можно увидеть не лежащую на поверхности связь между нравственными качествами и такими понятиями, как умение, способность. А между тем в основе любого нравственного качества лежит умение справляться с какими-либо трудностями, борьба с присущими человеку слабостями. Сформированные черты характера, свойства личности – это, если можно так выразиться, итог борьбы с самим собой.

И наконец, ещё один важный вывод, к которому я пришла за годы работы, заключается в следующем: любое творчество, включая словесное, – это самовыражение, для него нужна определённая степень свободы, детям же этой свободы не хватает в силу их убеждения, что писать так, как думаешь, нельзя – нужно писать книжным языком, необыкновенными словами. Для того чтобы преодолеть в них это заблуждение, я знакомлю детей со статьёй Д. С. Лихачёва «Как я учился писать» из книги «Раздумья». Привожу текст статьи в сокращении.

*Д. С. Лихачёв «Как я учился писать»*

*В моём образовании был один очень существенный недостаток: мы не писали классных работ и не делали домашних заданий (впрочем, домашние письменные работы всё же иногда выполняли). В общем, когда я появился в университете, я с трудом мог в письменной форме изложить свои мысли. Хотя я и написал две дипломные работы, но изложены они были детским языком, беспомощны по композиции. Особенно не удавались мне переходы от предложения к предложению. Было такое впечатление, что каждое предложение жило самостоятельно.*

*И вот сразу же по окончании университета я решил учиться писать.*

*… Я понял, что главный источник богатой письменной речи – речь устная. Поэтому я старался записывать свою собственную, .внутреннюю устную речь, старался догнать пером внутренний монолог, обращённый к конкретному читателю. И как-то быстро стало получаться. …*

 Обсуждение данного текста с учащимися даёт возможность, ссылаясь н авторитет академика с мировым именем, убедить их в том, что для создания логичного, разумного текста необходимо научиться «догонять» ручкой «свой внутренний монолог», не бояться конспектировать на бумаге Поток сознания». А редактирование – это уже второй этап работы над текстом.

 Закончить статью хочу словами Н. А. Некрасова: «...надо иметь веру в свой ум и проницательность… Недостаток этой веры иногда бессознательно мешает писателю высказываться и заставляет откидывать вещи очень глубокие…»

*Список использованной литературы*

1. Д. С. Лихачев. Раздумья // https://litmir.club/bd/?b=199192
2. Н. А. Некрасов. Из письма Л. Н. Толстому25/17 мая 1857. Соч., т. X, стр. 335// http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000029/st021.shtml